

**Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
relatives à la Nature**

(165)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la Nature.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

Nous avons, comme notre mère, l'artiste-peintre Jacqueline Parent (1931-2020), apprécié la gravure (chromolithographie) suivante d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER :

« *birds* »,

en page 142 de

The poems of Oliver Goldsmith illustrated

(1877)



BIRDS

CHASTE are their instincts, faithful is their fire,
No foreign beauty tempts to false desire ;
The snow-white vesture, and the glittering crown,
The simple plumage, or the glossy down,
Prompt not their love : the patriot bird pursues
His well-acquainted tints, and kindred hues.
Hence, through their tribes no mix'd polluted flame,
No monster-breed to mark the groves with shame ;
But the chaste blackbird, to its partner true,
Thinks black alone is beauty's favourite hue ;
The nightingale, with mutual passion blest,
Sings to its mate, and nightly charms the nest ;
While the dark owl to court his partner flies,
And owns his offspring in their yellow eyes.*

* From the Latin lines of Addison (*Spectator*, No. 412), who remarks:—"In birds, we often see the male determined in his courtship by the single grain, or tincture of a feather, and never discovering any charms but in the colour of its species."

BIBLIOGRAPHIE.

The poems of Oliver Goldsmith illustrated (edited by Robert Aris Willmott, with illustrations by **Birket Foster** and H. N. Humphreys printed in colours by Edmund Evans) ; London and New York, George Routledge and sons; 1877, 162 pages.

Myles Birket FOSTER (1825-1899), est mentionné à la page 216 du livre de Pierre **GUSMAN**, ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), dans le chapitre « *graveurs étrangers* » (pages 215-221) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GUSMAN%20GRAVEURS%20ETRANGERS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%20AU%2019S%201929%20pp215-221.pdf>

https://en.wikipedia.org/wiki/Myles_Birket_Foster

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Myles_Birket_Foster

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket_Foster%27s_pictures_of_English_landscape_\(1863\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket_Foster%27s_pictures_of_English_landscape_(1863))

Edmund EVANS (1826-1905) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmund_Evans

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Edmund_Evans?uselang=fr

Henri Noel HUMPHREYS (1810-1879) :

https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Noel_Humphreys

Wordsworth, William (1770-1850) ; ***Poetical works*** (with illustrations by **Birket Foster**) ; London, G. Routledge ; 1858, XXIII-496 pages :

<https://archive.org/download/wordsworthpoet00worduoft/wordsworthpoet00worduoft.pdf>

Autres illustrations déjà republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (163) : « there gentle music melts on every spray »*, d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (164) : « space for his lake his park's extended bounds »*, d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (151) : « entrée de la grande Chartreuse »*, dans « ***Nouveaux voyages en zigzag*** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 28-29.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20151%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (152) : « Tourmenaz, le col d'Anterne, les Fiz »*, dans « ***Nouveaux voyages en zigzag*** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 104-105.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20152%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

[VURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20153%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (153) : « la gorge de Fourvoirie », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 30-31.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20154%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (154) : « vallée du Rhône du haut de la Forclaz », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 86-87.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20155%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (155) : « environs d'Aigle », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 72-73.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20156%20TOEPFFER%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SUISSE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (156) : « le col de fenêtre », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 148-149.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20156%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (157) : « le glacier de Zermatt et le mont Cervin »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 236-237.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20157%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (158) : « montée au glacier du Rhône »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 270-271.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20158%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (159) : « lac de Brienz » (Suisse)*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 304-305.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20159%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (160) : « la montée du Chable »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 318-319.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20160%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20161%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (161) : « les pins de Gierre »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 216-217.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20161%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « **Le tour du Monde en 300 gravures** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **Facebook** « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « **Le tour du Monde** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Il serait temps de mettre « **Le tour du Monde** » à disposition sur INTERNET, en mettant en valeur ses artistes, comme nous l'avons fait pour des textes de Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique* », parue et illustrée (10 gravures par fascicule) dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, dans les années 1880. La réédition de ces fascicules est téléchargeable GRATUITEMENT :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20TOUR%20DU%20MONDE%20ANNEES%201880%20LIENS%20INTERNET%20FAC%20SIMILES%20REEDITION%20IDES%20ET%20AUTRES%20AU%2020240604.pdf>

« Adolphe **HAMESSE** (1849-1925). Contribution à une redécouverte de la gravure belge (eau-forte) du dix-neuvième siècle. *Liens INTERNET vers quelque 200 eaux-fortes* / *Bijdrage tot een herontdekking van het Belgische etswater in de negentiende eeuw. INTERNET links naar een 200tal etswaters* », par Bernard GOORDEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTIO%20N%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4**

gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures : <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**, d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**) à télécharger **GRATUITEMENT** via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>